



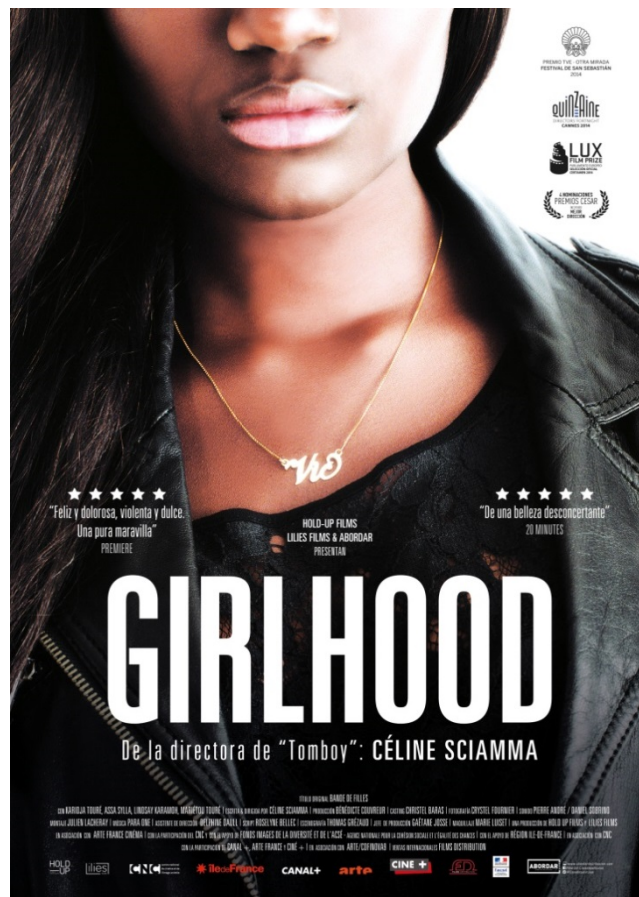
presenta

GIRLHOOD



(Bande de filles)

Una película de Céline Sciamma

Francia / 2014 / 112 minutos / Color / Scope 2.35 / DCP / 5.1



www.abordardistribucion.com

 [Abordar.CasadePelículas](https://www.facebook.com/Abordar.CasadePelículas)
 [@CasadePelículas](https://twitter.com/CasadePelículas)

FICHA ARTÍSTICA

Karidja Touré	Marieme / Vic
Assa Sylla	Lady
Lindsay Karamoh	Adiatou
Marietou Touré	Fily
Idrissa Diabate	Ismaël
Simina Soumare	Bébé
Cyril Mendy	Djibril
Djibril Gueye	Abou

FICHA TÉCNICA

Escrita y dirigida por	Céline Sciamma
Producida por	Bénédicte Couvreur
Casting	Christel Baras
Director de Fotografía	Crystel Fournier
Montaje	Julien Lacheray
Sonido	Pierre André / Daniel Sobrino
Música	Para One
Ayudante de dirección	Delphine Daull
Script	Roselyne Bellec
Dirección artística	Thomas Grézaud
Maquillaje	Marie Luiset

FESTIVALES Y PREMIOS

- **4 nominaciones Premios César** (Dirección, Actriz revelación, Música y Sonido)
- Premios TVE-Otra mirada del **Festival de San Sebastián**.
- Finalista **Premios Lux** del Parlamento Europeo.
- Inauguración Quincena de realizadores (**Festival de Cannes**)
- **Festival de Estocolmo**: Mejor Película y Mejor Fotografía
- **Festival de Gijón** (Sección Gran Angular Ficción)

SINOPSIS

Oprimida por su entorno familiar, las nulas perspectivas en la escuela y por la ley que imponen los chicos en su barrio, Marieme comienza una nueva vida al conocer a tres chicas rebeldes que se niegan a seguir las normas establecidas. Cambia su nombre, su manera de vestir y deja el colegio para ser aceptada en la banda, confiando en que éste sea el camino hacia la libertad.

NOTAS DE LA DIRECTORA

Los personajes en sí mismos fueron los que generaron el proyecto. Veía a adolescentes rondando en las cercanías del centro comercial de Les Halles de París, o en el metro o en la estación de Gare du Nord. Siempre en grupo, ruidosas, animadas y muy a menudo bailando. Quise profundizar y busqué en sus blogs fascinándome por su estética y estilo.

Más allá de su energía irresistible, sus perfiles reflejan todos los temas que son de mi interés como cineasta: la construcción de una identidad femenina en el marco de la presión social, las restricciones y los tabúes sociales, cuestiones en las que la imagen personal y la identidad son fundamentales. Mi intención era seguir profundizando en la cuestión de la juventud y las narrativas iniciáticas pero en un contexto contemporáneo dentro de la realidad francesa de hoy en día.

Estos personajes proporcionan un retrato realista así como la necesaria dinámica ficticia para crear una narrativa con tensión. Aunque la historia es generacional y muy arraigada en la sociedad francesa, también pertenece al reino de la mitología cinematográfica: jóvenes sometidas a restricciones sociales y a tabúes. Es una historia muy propicia para ser situada en la Francia de hoy, que se sustenta en mujeres jóvenes que han crecido en las áreas más desfavorecidas

La película es un retrato íntimo, iniciático. No es un film acerca de las minorías de la clase obrera, sino sobre un género de personas que con sus propias normas y códigos ha surgido hace unos 20 años en Francia. Películas impactantes centradas en el realismo social como *La Haine (El odio)* o en un lenguaje como *L'Esquive (La escurridiza, o cómo esquivar el amor)* sumergen al público en los rituales de estos suburbios pobres.

Con sus personajes modernos, sus nuevos rostros y actitudes, **Girlhood** puede ser calificada como un manifiesto ficticio con un nuevo y prometedor enfoque narrativo.

La historia se desarrolla en barrios de las afueras de París: los suburbios de Bagnolet y Bobigny. Se retratan estas zonas y cómo la gente se desenvuelve en ellas. Todos los

diseños de interiores se crearon en un estudio, en los que los colores fueron elegidos y pensados muy cuidadosamente. **Girlhood** se rodó en CinemaScope, el formato ideal para filmar como interactúa este grupo de chicas. Utilizamos planos estáticos con mucha perspectiva en contraposición a la 'steadicam' y muy a menudo travellings y los planos secuencia. Es una narrativa episódica, con aceleraciones dramáticas.

EL CASTING

El casting tuvo lugar durante cuatro meses. Al principio, Christel Baras, el director de casting, recorría las calles de París y los suburbios de clase obrera.

Tuvimos la oportunidad de conocer a cientos de mujeres jóvenes en las calles, centros comerciales y parques de atracciones. Buscábamos chicas con una presencia física potente y de gran alcance. Era esencial para componer un grupo con fuertes afinidades pero a la vez con contrastes. Con el uso de la improvisación como base para elegir a nuestras actrices, introducimos el texto y diálogos de la película. Karidja Touré, Assa Sylla, Lindsay Karamoh y Marietou Touré destacaron del resto. Sin embargo me gustaría señalar que encontramos por lo general chicas con gran presencia y energía además de Inteligencia, humor, ingenio y estilo: el proceso de casting reafirmó mi idea de que era absolutamente vital filmar la historia de estas chicas.

Más aún porque rara vez hemos visto esta clase de personajes en la gran pantalla. Una de las ideas centrales de este proyecto y mi cine en general, es mostrar rostros que nunca vemos en la pantalla. Cuando vemos a estas actrices en la pantalla no nos centramos en el individuo sino en el personaje como parte de una diversidad aunque todos los actores, masculino y femeninos son de color.

LAS ACTRICES

Teníamos claro que Karidja Touré era perfecta para el papel de Marieme/Vic. Fue el papel más difícil de encontrar, porque requiere alguien que fuera increíblemente sólido. El personaje aparece en todas y cada una de las escenas de la película. La dificultad radicaba en la paradoja de que el personaje tenía que ser único e inolvidable pero se requería una actriz que fuera una pizarra en blanco. Alguien al que poder situar inmediatamente pero que tuviera la capacidad de ir cambiando durante la narración. Marieme pasa por varios cambios, múltiples etapas y debe mostrar muchas caras. Empieza como una niña y a medida que avanza la historia se reafirma como una mujer joven y fuerte. Es un enorme desafío para cualquier actriz, y más para Karidja, que nunca había actuado antes.

Trabajamos mucho antes de filmar, construyendo las diferentes etapas de su personaje, a través de los trajes y peinados. Es muy trabajadora, con una gran

concentración y una maravillosa capacidad de escuchar. Se dedicó en cuerpo y alma al papel, confiando mucho en sus posibilidades.

Para encarnar a las compañeras de **Marieme/Vic** escogimos a **Assa Sylla**, que con su carisma, su cuerpo y su elegancia de bailarina era perfecta para el papel. Sabía cómo irradiar la autoridad necesaria para convertirse en la líder de la banda pero a la vez emanaba mucha sensibilidad, muy necesaria para plasmar la ambigüedad de su rol.

El sentido del humor de **Lindsay Karamoh** me encantó. Tiene una dicción e inteligencia rara en una chica de su edad. Su personaje precisaba de un gran sentido de la improvisación y de salidas agudas y graciosas, cosa para las que tiene un talento natural.

Marietou Touré desempeña el papel del personaje más enigmático de la pandilla, habla muy poco por lo se requería alguien con gran presencia física. Tiene algo milagroso: una actitud honesta en cada situación.

Todas las chicas demostraron ser muy combativas, con una gran energía junto a un lado mucho más infantil. Nos proporcionaron melancolía, fragilidad y ternura, que es el equilibrio exacto que yo buscaba.

Nos conocimos y nos reunimos muchas veces antes de empezar el rodaje de la película. Pusimos énfasis en el desarrollo de la energía del grupo, expresando emociones y estados diferentes. Nos hicimos amigas y desde el primer día de rodaje ya habíamos formado un grupo con un vínculo sólido.

LA MÚSICA

Cuando empecé a escribir el guion contacté con el grupo Para One, que ya crearon la música para “**Lirios de Agua (La Naissance des Pieuvres)**”. Estuvimos de acuerdo que preferíamos limitar la banda sonora a un único tema que fuera repitiéndose durante la película, cada vez más rico (en composición y longitud) y por lo tanto, siguiendo evolución del personaje. El tema musical se desarrollaría según cómo la historia y el personaje avanzaban.

Otro desafío fue insertar una fuerte presencia musical dentro de la historia y en particular durante las secuencias de baile. El punto álgido, así como la tarea más difícil era obtener los derechos de la canción de Rihanna, **Diamonds**. Nos dio la autorización una vez que vio la secuencia en la que aparecía la canción.

CELINE SCIAMMA (Directora)

Céline Sciamma nació en 1978 y se crió en los suburbios parisinos. Se graduó en Literatura francesa y, más tarde, amplió sus estudios en los cursos de guión de la escuela francesa de cine Le Femis. Sciamma compartió su tiempo colaborando con otros directores y escribiendo varios guiones televisivos.

El primer film de Sciamma -“**Lirios de Agua (La Naissance des Pieuvres)**”- fue seleccionado en la sección *Un certain regard* en Cannes (2007) y en más de treinta festivales internacionales (Toronto, Londres, Nueva York, Tokyo, Rotterdam...) Aclamado por los críticos, el film ganó el prestigioso premio francés Louis-Delluc.

“**Tomboy**” es su segunda película y obtuvo gran éxito de crítica y público ganando varios premios en festivales internacionales como el Teddy del Festival de Berlín, El Premio del Público del Festival de Gijón o el de Mejor Actriz en el New Fest de Nueva York, entre otros.