



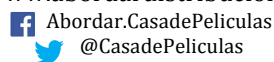
&



presentan



www.abordardistribucion.com



REPARTO

George Hartman	Andy García
Edith Martin	Vera Farmiga
Audrey Martin	Taissa Farmiga
Conrad Hartman	Spencer LoFranco
Ronald Emerson	Tom Skerritt
Justin	Nicholas Braun
Boneyard Sims	Peter Riegert

EQUIPO TÉCNICO



Director	Adam Rodgers
Guión	Glen German Adam Rodgers
Productores	Andy Garcia Glen German Sig Libowitz
Dirección de fotografía	Emmanuel Kadosh
Montaje	Suzy Elmiger
Música original	Arturo Sandoval

Nacionalidad: EE.UU.

Título Original: At Middleton

Duración: 99'

www.abordardistribucion.com

 Abordar.CasadePeliculas
 @CasadePeliculas

SINOPSIS

George, (Andy García), es un estirado y próspero cirujano, Edith, (Vera Farmiga), una mujer de carácter liberal y un tanto frívola. Ambos acompañan a sus respectivos hijos a visitar “Middleton”, la Universidad donde han sido matriculados. El encuentro de George y Edith en el campus, hará que la jornada les resulte inolvidable.

NOTAS DE PRODUCCIÓN

Años atrás, cuando el director y guionista Adam Rogers estaba realizando un tour de universidades con su padre, conoció a una chica que le cautivó. Siguió el tour sólo con ella y pasaron unas cuantas horas conociendo el campus, cambiando impresiones y compartiendo experiencias. Sintió que aquello podía ser la semilla de una película, en la que la clave estaba en el momento “que hubiera pasado si”. ¿Qué hubiera pasado si los dos padres hubieran abandonado el tour y hubieran compartido unas horas mágicas juntos? Cinco años después Andy Garcia y Vera Farmiga dieron vida a George Hartman y a Edith Martin, dos personas con personalidades totalmente diferentes cuyos caminos se cruzan en la idílica universidad de Middlenton.

Era crucial encontrar la localización perfecta que sirviera de escenario para el inesperado romance, y el equipo encontró lo que estaban buscando en el este de Washington. La Universidad de Gonzaga en Spokane y la Universidad Estatal de Whashington en Pullman, que combinadas se convirtieron en la ficticia Universidad de Middlenton.

North by Northwest Productions, una compañía de servicios integrales de producción de Spokane, fue vital para poder realizar el rodaje en Whashington. Según el coguionista y director Glenn German “Haber producido casi 40 película en los últimos 10 años, te da acceso a cada recurso que puedas necesitar para llevar a cabo la visión de los cineastas”.

Además de interpretar el papel principal, Andy Garcia también se implicó en el proyecto como productor y aportó varias ideas claves en lo creativo. El director de fotografía, Emmanuel Kadosh que ya trabajó en dos películas de Andy Garcia, Modigliani y La Ciudad Perdida se comprometió a usar luz natural, cosa que era perfecta en un set como el del campus. El compositor de la banda sonora es la leyenda del jazz Arturo Sandoval. Garcia se puso en la piel de Sandoval para interpretar la película de HBO “La Leyenda de Sandoval” que ganó un Emmy a la Mejor Banda Sonora.

El Productor Sig Libowitz, un exdirectivo de Good Machine, Film Four y Paramount, sabía perfectamente como desenvolverse en el mundo de las películas independientes.

El guión de Glenn y Adam fue la clave. La honestidad y humanidad de la historia y los personajes atrajeron enseguida a Andy, Vera y a todos los implicados en la producción, lo que era vital para la financiación del proyecto. Todo el mundo puso de su parte para crear un ambiente magnífico en el set que ayudó a que la película se hiciera realidad.

Tener sólo 20 días para rodar una película cuya clave son los actores puede ser intimidante pero Roger tenía una visión muy clara de lo que quería que fuera el film. Respetando el marco de la historia dio total libertad a los actores para que crearan esos personajes multidimensionales. “Alguien me dijo algo a cerca de dirigir películas “conduce el coche pero suavemente”. No puedes plasmar la química entre actores en un storyboard y poder disponer de todo el talento actoral que tuvimos la suerte de tener hizo de mi trabajo un placer”

Todavía tengo 20 años de cero papel de NYU, algo me comentaron acerca de dirigir - conducir el coche, pero con un agarre suelto en la rueda”. No puedes storyboard química, y tener el tipo de actuación que éramos lo suficientemente afortunados como para atraer talento hizo mi trabajo un placer.

EQUIPO ARTÍSTICO

ANDY GARCIA

Andy García goza de reconocimiento por su labor no sólo como actor, sino también como productor, director y compositor / músico. En 2006, debutó como director de largometrajes con ***La ciudad perdida (The Lost City, 2006)***, un proyecto que había ido desarrollando a lo largo de diecisiete años. La cinta se produjo en asociación con el sello productor del propio actor, CineSon Productions. Compuso la música original para la película y también produjo la banda sonora, que incluye a varias leyendas del mundo de la música cubana. ***La ciudad perdida*** le granjeó a García los premios al mejor film y al mejor director en los premios Imagen de 2006. Asimismo, también fue objeto de una nominación al mejor director en los Premios Alma de 2007.

García ha participado más recientemente en ***Matar al Mensajero (Kill the Messenger 2014)***, ***Cristiada (Cristiada 2012)*** ***La Verdad (The Truth 2012)*** y participado en la secuela ***La pantera rosa 2 (The Pink Panther 2, 2009)***, para Columbia Pictures / MGM; y en ***New York, I Love You (2009)***, bajo dirección de Wen Jiang. También ha protagonizado el drama criminal independiente ***Cuatro vidas (The Air I Breathe, 2007)***, con première en el Festival de cine de Tribeca de 2007, que se estrenó el 25 de enero de 2008.

Tiene papeles memorables en filmes igual de memorable como ***Los Intocables de Elliot Ness, 1987***, ***Asuntos Sucios 1990***, ***Black Rain 1989*** o ***Ocean's Eleven. Hagan Juego 2001***

Andy fue nominado a los Oscars y a los Globos de Oro en 1990 como mejor actor secundario por su interpretación en el film de Francis Ford Coppola, ***El Padrino. Parte III (The Godfather, Part III, 1990)***. Posteriormente, recibió una nominación a los Emmy y una segunda nominación

a los Globos de Oro por su retrato del legendario trompetista cubano Arturo Sandoval en el biopic de la HBO, *Historias de la Habana (For Love or Country: The Arturo Sandoval Story, 2000)*. En calidad de productor ejecutivo del telefilm, García también logró una nominación al Emmy al mejor telefilm. La cinta resultó nominada al Globo de Oro a la mejor miniserie o telefilm. Además, García produjo la banda sonora de la película y la música ganadora del Emmy, con las composiciones de Arturo Sandoval. El film se hizo con dos premios ALMA en las categorías de mejor telefilm o miniserie y de mejor reparto latino en telefilm o miniserie.

García fundó en 1991 su propio sello de producción: CineSon Productions. Bajo esta marca, debutó como director del documental *Cachao... Como su ritmo no hay dos (1993)*, un largo que recoge un concierto del cocreador del Mambo: el bajista Israel López "Cachao." El actor también ejercía como coproductor. Músico por derecho propio, García ha producido e interpretado los dos volúmenes de "Cachao — Master Sessions" (Crescent Moon / Sony), el primero de ellos logró un Grammy en 1994, y el segundo resultó nominado a un Grammy en 1995. El CD "Cachao — Cuba linda" (EMI Latin) fue la tercera entrega del dúo para el sello de grabaciones de CineSon de García, recibiendo nominaciones al Grammy en 2001 y al Grammy latino en 2000. García ganó tanto el premio Grammy como el premio Latin Grammy por su última colaboración con Israel López con "Cachao — ¡Ahora Sí!" (Univision), su cuarta grabación bajo el sello de CineSon, distribuida en 2004. Adicionalmente, García compuso cuatro canciones para la banda sonora del film *Días de fortuna (Steal Big, Steal Little, 1995)*, en el que también fue protagonista. Produjo e interpretó varias canciones para la banda sonora de *Como caído del cielo (Just the Ticket, 1999)*, donde también devino protagonista y productor.

El actor nació en La Habana; tenía sólo cinco años cuando su familia se trasladó a Florida, tras la toma de poder de Fidel Castro en su tierra natal. García ha sido reconocido con una estrella en el Paseo de la Fama de Hollywood, un premio Star of the Year de la Asociación Nacional de propietarios de salas cinematográficas, un premio PRISM, un premio de la Harvard University Foundation y otro Hispanic Heritage para las artes. Asimismo, ha recibido un Oscar de la Hoya Foundation Champion, un premio Padre del Año del Father's Day Council, y un doctorado honorario en Bellas Artes por la Universidad St. John. En 2005, la UCLA Johnson Cancer Center Foundation honró a García con el premio Gil Nickel Humanitarian. También recibió el mayor galardón de los Productores Independientes a la «mejor contribución al cine,» y los Premios ALMA le honraron con el «Anthony Quinn a la excelencia en el cine.» En junio de 2006, el Festival de cine de Karlovy Vary le honró con el premio Crystal Globe a la contribución artística. García recibió el premio Moët-Hennessey Privilege en los premios Imagen de Beverly Hills. La

Covenant House le otorgó el prestigioso premio Dove, que reconoce los modelos de conducta capaces de hallar tiempo para contribuir en sus comunidades y atender a la juventud en riesgo. En junio de 2007, García fue reconocido como «Artista del año» en los premios Vision, y ejerció como copresidente honorario y presentador en la noche de obertura en el Festival de cine de Los Ángeles.

VERA FARMIGA

La actriz nominada al Oscar, Vera Farmiga, continúa cautivando al público con su habilidad para encarnar diversos y atractivos papeles. En 2011, Farmiga hizo su debut como directora con ***Higher Ground***, que también protagonizó, junto a John Hawkes, Joshua Leonard y Dagmara Dominczyk. La película recibió el reconocimiento de la crítica en el Festival de cine de Sundance de 2011 y fue distribuida por Sony Pictures Classics.

Farmiga protagonizó ***Up In the Air*** de Jason Reitman, con George Clooney. Gracias a este papel recibió elogios de la crítica y una nominación al Oscar además de al BAFTA, al Broadcast Film Critics Award, al Screen Actors Guild Award y al Globo de Oro.

Más recientemente, Farmiga apareció con David Duchovny en la comedia ***Goats***. Algunas de sus otras interpretaciones son ***Safe*** con Denzel Washington y Ryan Reynolds dirigida por Daniel Espinosa, ***Closer to the Moon*** junto a Mark Strong y Nae Caranfil, película ambientada en la posguerra en Rumanía. ***Expediente Warren*** dirigida por James Wan con Patrick Wilson en la que encarna a una famosa investigadora paranormal cuyo personaje inspiró a ***The Amityville Horror*** y ***The Haunting en Connecticut***.

En TV protagonizará a Norma Bates en ***Motel Bates***, precuela de terror del clásico de Alfred Hitchcock, ***Psicosis***.

Vera también protagonizó el thriller ***Orphan*** con a Peter Sarsgaard; el drama del holocausto, ***El Niño con el Pijama de Rayas*** y el drama político ***Nothing but the Truth*** que le valió una nominación a un premio Broadcast de la crítica de cine. Por su actuación ***en el Niño con el Pijama de Rayas***, obtuvo el reconocimiento a mejor actriz en los premios del cine independiente británico.

Farmiga ganó el premio a mejor actriz de la Los Angeles Film Critics Association por su actuación en la película independiente ***Down To the Bone***, por el que también ganó el

Premio a Mejor Actriz en el Festival de Sundance. También obtuvo una nominación al premio Independent Spirit por el papel.

Otras películas incluyen *Infiltrados* de Martin Scorsese, *Breaking and Entering* de Anthony Minghella, *El Mensajero del Miedo*, *Joshua*, *Quid Pro Quo*, *Henry's Crime* y *Never for Ever*.

TAISSA FARMIGA

Hermana de Vera Farmiga, ha emergido como una actriz joven con un gran futuro. Destacó en Sundance 2011 con un papel memorable en su debut en la película, *Higher Ground*. Taissa pasó a protagonizar la exitosa serie de FX Ryan Murphys *American Horror Story*, junto a Jessica Lange, Connie Britton, Zachary Quinto y Dylan McDermott. Inmediatamente después, protagonizó la película independiente *Jamesy Boy* con Mary Louise Parker, James Woods y Ving Rhames, y en el film de Sofia Coppola, *The Bling Ring*, con Emma Watson y Leslie Mann. También la vimos en *Mindscape* con Mark Strong.

TOM SKERRITT

Actor merecedor del Emmy [Mejor intérprete masculino por su papel protagonista en la serie de la CBS de David Kelley, *Picket Fences (Picket Fences, 1992-1996)*], Tom Skerritt resulta uno de los más versátiles y reconocidos de América, tanto en la pequeña como en la gran pantalla. Desde el clásico de sus comienzos, *M.A.S.H. (M*A*S*H, 1970)*, de Robert Altman, pasando por la larga lista de célebres títulos, donde se hallan *Paso decisivo (The Turning Point, 1977)*; *Alien, el octavo pasajero (Alien, 1979)*; *El río de la vida (A River Runs Through It, 1992)*; *Magnolias de acero (Steel Magnolias, 1989)*; *Top Gun. Ídolos del aire (Top Gun, 1986)*; *Contact (Contact, 1997)*; *Aprender a vivir (The Other Sister, 1999)*; y *Lágrimas del sol (Tears of the Sun, 2003)*, su labor tanto en cine como en televisión continúa siendo un estudio acerca de la fuerza y la sutilidad de la interpretación. Sus proyectos siguen reflejando esa diversidad con episodios de las extrañas series *Huff (Huff, 2006)*, de Showtime, dando vida al padre de Hank Azaria; *Desperation (2006)*, un thriller de Stephen King; la miniserie de desastres de la CBS, *Categoría 7 – El fin del mundo (Category 7, 2005)*. Otros proyectos televisivos del actor comprenden su papel como General Westmoreland en el largo telefilm *Camino a la Guerra (Path to War, 2002)*, de la HBO; *A mediodía (High Noon, 2000)*, para la TBS, donde encarna el papel de Gary Cooper en *Sólo ante el peligro (High Noon, 1952)*; *Jacqueline Kennedy*

Onassis: A Life (2000), donde el actor da vida a Joseph Kennedy; el telefilm, nominado al Emmy, **What the Deaf Man Heard (1997)**, de CBS y Hallmark Hall of Fame, que fue un proyecto que batió todos los pronósticos de audiencia de Hallmark, donde el actor coprotagoniza al lado de Matthew Modine, Judith Ivey y James Earl Jones.

En el telefilm **Divided by Hate (1997)**, para USA Network, combinó la dirección con la interpretación simultáneamente en una historia de líder de un culto religioso controvertido. Skerritt también dirigió varios episodios de **Picket Fences (Picket Fences, 1992-1996)**, así como otras producciones de David Kelley. Su primer proyecto como director fue **A Question of Sex (1990)**, un especial tras el horario escolar de la ABC-TV, que centraba el tema en la labor de divulgar información sobre el control de la natalidad en los campus de los institutos. En la actualidad, Skerritt está desarrollando varios guiones cinematográficos que ha escrito, tanto originales como adaptaciones.

Nacido en Detroit, estudio en la Universidad del estado de Wayne y en la UCLA. En un primer momento más bien interesado en la dirección, una actuación en una producción teatral de la UCLA hizo que fuera incorporado en el reparto de su primer film, **El que mató por placer (War Hunt, 1962)**, donde se encontró con otros dos esperanzados jóvenes que se llamaban Robert Redford y Sidney Pollack.

Sus papeles han recorrido toda la gama, desde la comedia, pasando por la ciencia-ficción, los westerns y los thrillers, hasta los dramas psicológicos, las películas románticas y las de misterio. A lo largo de los años, Skerritt ha protagonizado docenas de producciones. Sus contribuciones como actor invitado comprenden seis episodios muy reconocidos en **Cheers (Cheers, 1987-1988)**, como jefe de Kirsty Alley, así como papeles protagonistas en thrillers como los telefilmes **The China Lake Murders (1990); The Heist (1989); Red King, White Knight (1989)**; dramas emotivos como la miniserie de la NBC, **The Hunt for the Unicorn Killer (1999)**, basada en la historia auténtica del caso de Ira Einhorn; los telefilmes **Un camino que recorrer (Miles to Go, 1986)**, junto a Jill Clayburgh; **Poker Alice (1987)**, con Elizabeth Taylor; **Chile in the Night (1990)**, con Jobeth Williams; y **Despertar y volver a casa (Getting Up and Going Home, 1992)**, con Blythe Danner.

De manera ocasional, el actor vuelve al proscenio, recientemente incluso ejerciendo como jefe de escena en el Intaman Theater de Seattle, local que ha sido objeto de un Tony. Asimismo, coprotagonizó con Lee Remick la pieza LOVE LETTERS, una producción teatral en Los Ángeles, que fue la última aparición de la actriz antes de su óbito por causa de un cáncer. También volvió a hacer equipo con la coprotagonista de **Picket Fences**, Kathy Baker, para varias

representaciones caritativas de LOVE LETTERS, entre ellas una a beneficio del Laguna Art Museum.

EQUIPO TÉCNICO

ADAM RODGERS (Director)

ENAMORARSE, protagonizada por Andy García y Vera Farmiga, marca el debut en el largometraje de Adam Rodgers como director y co-guionista. El cortometraje **The Response**, su trabajo como director previo a ENAMORARSE, fue nominado a un Oscar en 2010. Adam y su compañero de la Universidad de Nueva York Glen German han vendido varios guiones a Sony, Universal y Fox entre otros y su adaptación para televisión de Racing for Time fue nominada a 2 premios en los Image Awards, incluyendo Mejor Telemovie.

EMMANUEL KADOSH (Director de Fotografía)

Ganador del premio de la Academia israelí a la Mejor fotografía por el film **Back to the Promised Land** (1992), Emmanuel Kadosh vio su carrera catapultada en su país y llamó así la atención de los realizadores europeos y norteamericanos.

Su bello estilo de fotografía y su presencia en el plató donde rodaba **Modigliani (2004)** impresionaron de tal modo a Andy García que éste le eligió para que contribuyera a materializar su visión de **La Ciudad Perdida**.

Nacido en Jerusalén, Kadosh sirvió en el Ejército judío y tras licenciarse entró en la industria cinematográfica. Mientras trabajaba en su primera película, se puso a observar el modo en que el director de fotografía contribuía al arte de la filmación, y decidió dedicarse a ese oficio. Ingresó en la Academia de cine de Beth Zvi, donde logró los máximos reconocimientos en dirección de fotografía en la clase de su graduación.

Kadosh desarrolló su arte con años dedicados a la publicidad tanto en Israel como en Europa, antes de abordar su primer largometraje: **Back to the Promised Land**, por el que fue objeto del premio más prestigioso de Israel en lo tocante a su especialidad. Además de **La Ciudad Prohibida y Modigliani**, Kadosh tiene en su haber otros títulos, entre ellos, **Land of the Blind (2006)**. En la cinta los protagonistas son Ralph Fiennes y Lara Flynn Boyle.